

Mercoledì 24 maggio 1978

INFORMAZIONE/ARTE

MELLONE

Le macchine ammonimenti

Il Centro culturale Braiden-
se di piazza del Carmine 6
ospita sino al 31 maggio una
personale di Dario Mellone,
pittore e grafico nato a Bolo-
gna nel 1929 e trapiantato a
Milano da quasi trent'anni. La
mostra raccoglie tele del pe-
riodo '72-'74. Artista schivo,
Mellone torna ad esporre do-
po diversi anni di ricerca, pre-
sentato da Franco Passoni ha
volutamente atteso quattro
anni prima di presentare al
pubblico queste opere che se-
gnano un traguardo per la sua
vita di artista. È significativo
che in un'epoca votata al con-
sumismo anche nell'arte, Mel-
lone si sia tenuto appartato e
abbia costruito la sua estetica
al di fuori dalle mischie.

L'uomo e la macchina, l'ar-
tiglianato e l'industria, la poe-
sia e la catena di montaggio
culturale sono solo alcuni dei
temi che Mellone affronta nel-
la sua pittura. Forme surreali
e metafisiche, frutto di una
lunga e meditata elaborazio-
ne, si fronteggiano e si scontrano nelle tele di Mellone con
una architettura dinamica,
che distrugge e crea contem-
poraneamente beffeggiando
ogni canone.

Tra le pieghe delle sue for-
me-nonsense, la drammati-
cità della testimonianza di-
venta messaggio e avverti-
mento: l'etica pittorica di
Mellone non apre vie al futu-
ro, ma nemmeno le chiude.

s.m.

SIRO MARZIALI